**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**лицей с. Долгоруково**

**Долгоруковского муниципального района Липецкой области**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята на заседании методического объединения  от «\_\_\_\_\_» августа 2017 г.  Протокол №1 |  | Утверждаю:  Директор  МБОУ лицей с.Долгоруково  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Барабанова Е.А./  « \_\_\_\_\_\_\_ » августа 2017 г. |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности**

**«Театральная студия «Маска»**

**Возраст обучающихся: 11-12 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Составитель:**

**Бабанских Галина Александровна,**

**педагог дополнительного образования**

**с.Долгоруково, 2017**

**Пояснительная записка**

Программа составлена на основе авторской программы «Детско-юношеский театр мюзикла» Е.А. Гальцовой.

Искусство театра, являясь художественно-образным воспроизведением действительности и специфическим способом её познания, представляет собой неотъемлемую часть культуры современного общества. Театр стал средством, раскрывающим духовно-нравственные стороны жизни человека и отображающим его взаимоотношения с действительностью. Встреча с театром всегда праздник. Через художественно - сценическое творчество можно прикоснуться к творениям великих писателей, композиторов, режиссёров, художников, поэтов и понять, что хорошего и доброго они хотели сказать миру. Значение художественно-сценического творчества также заключено в том, что оно выступает не только как средство развлечения, но и несёт в себе функцию разумного и полезного проведения детьми внеурочного времени с целью самореализации. Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр, упражнений, этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Педагог стремиться воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

**Общая характеристика курса:**

Основными целями курса являются:

Сплочение театрального коллектива вокруг единой творческой цели.

Создание максимально благоприятных условий для раскрытия индивидуального творческого потенциала каждого из воспитанников независимо от особенностей его характера, социального положения и других и других особенностей методом дифференцированного подхода.

Психологическая реабилитация детей. Дать возможность не только полностью раскрыться ребятам, но и ощущать на себе в полной мере альтруистический и гуманистический подход со стороны педагога, старших товарищей и сверстников.

Помощь воспитанникам театральной студии в самопознании и саморазвитии.

Активизация познавательных интересов и расширение кругозора в области театрального творчества.

Помощь детям в овладении навыками общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Создание разного рода постановок – выразительных, ярких, запоминающихся, несущих добро, радость и катарсис, всем категориям людей, начиная от маленьких детей и заканчивая взрослыми людьми.

Спектакли и другие театрализованные представления должны быть доступными для всех, понятными по форме и несущими максимально добрый заряд для зрителей.

Основными задачами курса являются:

Углубление знаний о театральном искусстве, которые расширяют общий кругозор, развивают отношение к культуре как к общественной ценности.

Освоение коммуникативных навыков, которые обеспечивают возможности сотрудничества: умение слушать и слышать, а также понимать партнёра, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, уметь договариваться, правильно выражать свои мысли, оказывать друг другу поддержку и эффективно сотрудничать как с учителем, так и со сверстниками.

Воспитание креативной личности, путём развития творческих природных способностей к театральному искусству, способную воспринимать новые идеи, решать поставленные задачи нетривиальным путём, видеть и ценить окружающую красоту мира.

Актуальность театра как неотъемлемой части художественно-сценического творчества в культурной жизни детей и юношества заключается в следующем:

При помощи театральных постановок, спектаклей происходит удовлетворение культурных потребностей множества людей.

Путём разного рода театрализации может проводится учебный процесс в том или ином необходимом для получения знаний ракурсе с наибольшим ожидаемым положительным результатом.

В ходе просмотров театрализованных зрелищ возникает катарсис, необходимый каждому из культурных и мыслящих личностей. Сопереживание зрителей заставляет людей на время забыть всё, что их тревожит, забыть усталость от каждодневного труда.

Занятия театральным искусством помогают пополнять интеллектуальный багаж человека и дают почву для реализации творческого потенциала, заключённого во многих людях.

Обязательным условием этого процесса является раскрытие природных способностей ребёнка к театральному творчеству и их развитие. В этом помогают театральные игры, направленные на развитие наблюдательности: «Описание по памяти своей комнаты», «Моё сегодняшнее утро», «Моя любимая игрушка». Для развития внимания используются другие игры: «Не собьюсь», «Запрещённое движение», «Руки-ноги», «Сколь человек хлопало», «Повтори позу», «Летает - не летает», «Слушай команду», «Тень», «Зеркало», «Найди спрятанный предмет». Творческая фантазия и воображение развиваются с помощью игр: «Синтез», «Предмет по кругу», «Полёт на воздушном шаре», «Нарисуй слово», «Фантазия под музыку», «Последствия», «Отгадай, где я». Для того, чтобы снять телесные зажимы используются упражнения на напряжение и расслабление: «Лимон», «Тряпичные куклы», «Воздух, желе, камень», «Потянулись - сломались», «Спагетти», «Перекат напряжения», «Расслабление по счёту», «Пять скоростей». На занятиях используются игры на быстроту мышления: «Парик», «Апельсин». Важным звеном занятий являются игры на взаимодействие на сцене. Они позволяют развивать внимательное и доброе отношение ребёнка к своему партнёру по игре, умение договариваться и слаженно работать в паре. Это игры: «Обруч», «Тень», «Зеркало», «Сиамские близнецы». Игры в той или иной комбинации используются на каждом занятии. Они помогают учащимся избавиться от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобрести общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Обучение актёрскому мастерству происходит путём решения ребёнком творческих задач. Это учит детей умению сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, ориентироваться в сценическом пространстве, отрабатывать точность простых физических действий, действовать в предлагаемых обстоятельствах. Воспитание художественного вкуса происходит на занятиях посвященных театру как виду искусства, его истории, и ещё благодаря играм, в которых используются репродукции картин известных художников и классическая музыка, а также просмотр мультфильмов, видеозаписей спектаклей и поездка в драматический театр.

Таким образом, ребёнок подводится к последнему этапу занятий – созданию спектакля. Здесь он раскрывается как творческая личность, показывает усвоенные им знания, умения и навыки работы на сцене.

**Содержание курса**

**Тренинг наблюдения.**

Выбор объекта наблюдения. Разбор внутреннего содержания и внешних особенностей. Воплощение образа на сцене.

**Развитие внимания. Упражнения.**

Тренировка внимания на объектах ближнего и дальнего кругов. Закрепление навыка нахождения точек внимания при взаимодействии с партнёром.

**Развитие творческой фантазии. Упражнения.**

Тренировка умения фантазировать и сочинять этюд, отталкиваясь от предмета, действия, ситуации.

**Эмоциональная память.**

Освоение приёмов, помогающих вызывать воспоминания и эмоции, связанные с этими событиями.

**Беспредметное действие**

Отработка механических действий в выбранном упражнении. Добиваемся предельной концентрации внимания (собираем внимание) и осмысленного выполнения физических действий.

**Упражнения на зерно животного**

Выбор объекта (животного) для работы. Наблюдение за повадками. Внутреннее оправдание поведения животного. Пластическое воплощение на сцене.

**Просмотр видеозаписи детского спектакля**

Просмотр спектаклей «Конек-горбунок», МХТ им. Чехова, «Али-Баба и 40 разбойников», телеспектакль. Впечатления излагаются в форме эссе письменно. Обсуждение.

**Сценическое общение**

Знакомство с видами общения. Проработка на практике четырёх видов сценического общения (с партнёром, с неодушевленным предметом, с самим собой, со зрителем).

**Актёрское восприятие**

Овладение «внутренней актёрской сцепкой». Проработка «лучеиспускания» и «лучевосприятия» путем выполнения упражнений и этюдов.

**Актёрская оценка**

Отработка схемы «восприятие – оценка – ответное действие» в этюдах.

**Отношение к персонажу и партнёру**

Анализ отрывков из классических произведений с точки зрения отношения персонажей друг к другу.

**Ответное воздействие**

Овладение приёмами внутренне оправданного и внешнего общения с помощью упражнений.

**Непрерывное сценическое общение**

Закрепление навыков сценического общения. Повторения проработанных ранее элементов сценического общения.

**Круги обстоятельств**

Дать понятие малого, среднего и большого кругов обстоятельств. Разобрать круги обстоятельств на литературных примерах.

**Метод действенного анализа**

Сущность метода действенного анализа заключается в том, чтобы найти в самой пье­се точный событийный ряд. Учимся раз­бивать пьесу на цепь событий, начиная с на­иболее крупных и докапываясь до самых малых, находим «молекулу» сце­нического действия, дальше которой дейс­твие не дробится.

**Репетиционные занятия**

Процесс подготовки спектакля начинается с выбора пьесы, распределения ролей. Далее работая над спектаклем, прорабатываются все составляющие элементы пройденные ранее. Пьеса разбивается на сцены, которые репетируются после того, как предыдущая уже готова. Декорации, костюмы и музыкальное оформление обсуждается совместно с коллективом. Результатом репетиционного процесса должен стать выпуск яркого, интересно для зрителей и актёров спектакля.

**Итоговое занятие (Показ спектакля).**

Показ спектакля зрителям в актовом зале лицея

**Место курса в учебном плане**

Программа дополнительного образования «Театральная студия «Маска» рассчитана на 3 ч. в неделю, 105 ч. в год. Возраст обучающихся 11-12 лет

**Ценностные ориентиры содержания**

Главным ценностным ориентиром курса является ценность творчества.

Креативность подхода к любому делу и творческое осмысление действительности – важнейшие условия для решения жизненных вопросов, прежде всего, как Человечного Человека.

Ценность театра как огромного пласта мировой культуры и «кафедры, с которой можно сказать миру много добра».

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда как необходимое условие человеческой деятельности и жизни.

**Учебно-тематический план театральной студии «Маска».**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование темы | Всего | Количество часов  теория практика | |
| 1 | Тренинг наблюдения | 3 ч. | 3 ч. |  |
| 2 | Развитие внимания. Упражнения. | 1 ч. |  | 1 ч. |
| 3 | Развитие творческой фантазии. Упражнения. | 3 ч. |  | 3 ч. |
| 4 | Эмоциональная память | 2 ч. | 1 ч. | 1 ч. |
| 5 | Беспредметное действие | 4 ч. |  | 4 ч. |
| 6 | Упражнения на зерно животного | 3 ч. |  | 3 ч. |
| 7 | Упражнения на зерно предмета | 3 ч. |  | 3 ч. |
| 8 | Просмотр видеозаписи детского спектакля | 4 ч. | 4 ч. |  |
| 9 | Сценическое общение | 3 ч |  | 3 ч. |
| 10 | Актёрское восприятие | 2 ч |  | 2 ч. |
| 11 | Актёрская оценка | 2 ч |  | 2 ч. |
| 12 | Отношение к персонажу и партнёру | 2 ч |  | 2 ч. |
| 13 | Ответное воздействие | 1 ч |  | 1 ч. |
| 14 | Непрерывное сценическое общение | 2 ч |  | 2 ч. |
| 15 | Круги обстоятельств | 2 ч |  | 2 ч. |
| 16 | Метод действенного анализа | 3 ч | 3 ч. | 6 ч. |
| 17 | Репетиционные занятия | 64 ч. | 6 ч. | 58 ч. |
| 18 | Итоговое занятие (Показ спектакля). | 1 ч. |  | 1 ч. |
|  | Итого: | 105 ч. | 17 ч. | 88 ч. |

Материально – техническое обеспечение.

Занятия театральной студии «Маска» проводятся в актовом зале лицея. На уроках и выступлениях используется следующие оборудование:

|  |  |
| --- | --- |
| Оборудование | Марка |
| Ноутбук | Acer |
| Мультимедийный проектор | Hitachi |
| Микрофоны | Shure |
| Звуковоспроизводящая аппаратура | Yamaha |

Литература.

1. Берёзкина-Орлова В.Б., Баскакова М.А. «Телесно-ориентированная психотехника актёра» - Искусство, 2010 г.
2. Гальцова Е.А. «Детско-юношеский театр мюзикла». – Учитель, 2009 г.
3. Сарабьян Э. «Актёрский тренинг по системе Станиславского» - Москва, 2011 г.
4. Сарабьян Э. «Речь. Голос. Слова» - Москва, 2011 г.

Интернет ресурсы.

http://krispen.narod.ru/krispen.gif" title=Александр Чупин «Книги, учебники по мастерству актёра, сценической речи, истории театра», «Библиотека пьес».

www. teatr-obraz. ru. «Учебники по мастерству актёра».

Календарно - тематическоепланирование

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Наименование темы** | **Всего** | **По плану** | **Факти-чески** |
| **1** | **Тренинг наблюдения** | **3** |  |  |
|  | Объект наблюдения | 1 |  |  |
|  | Работа над образом | 1 |  |  |
|  | Показ на сцене | 1 |  |  |
| **2** | **Развитие внимания.** | **1** |  |  |
|  | Наблюдение за объектами ближнего, дальнего круга внимания. | 1 |  |  |
| **3** | **Развитие творческой фантазии. Упражнения.** | **3** |  |  |
|  | Развитие творческой фантазии. Тренинговые игры. | 1 |  |  |
|  | Развитие творческой фантазии. Индивидуальные упражнения. | 1 |  |  |
|  | Развитие творческой фантазии. Парные упражнения. | 1 |  |  |
| **4** | **Эмоциональная память** | **2** |  |  |
|  | Эмоциональная память. | 1 |  |  |
|  | Упражнения на все виды памяти. | 1 |  |  |
| **5** | **Беспредметное действие** | **4** |  |  |
|  | Отработка простых действий. | 1 |  |  |
|  | Работа над домашними заготовками по теме. | 1 |  |  |
|  | Эмоциональная окраска беспредметных действий. | 1 |  |  |
|  | Парные и массовые упражнения на беспредметное действие. | 1 |  |  |
| **6** | **Упражнения на «зерно» животного** | **3** |  |  |
|  | Упражнения на «зерно» животного. | 1 |  |  |
|  | Работа с домашними наблюдениями по теме: «Зерно животного». | 1 |  |  |
|  | Отработка индивидуальных работ. | 1 |  |  |
| **7** | **Упражнения на «зерно» предмета** | **3** |  |  |
|  | Упражнения на «зерно» предмета | 1 |  |  |
|  | Работа с домашними наблюдениями по теме. | 1 |  |  |
|  | Отработка индивидуальных работ | 1 |  |  |
| **8** | **Просмотр видеозаписи детского спектакля** | **4** |  |  |
|  | Просмотр детского видео спектакля «Конёк-горбунок» (часть 1) | 1 |  |  |
|  | Просмотр детского видео спектакля «Конёк-горбунок» (часть 2) | 1 |  |  |
|  | Просмотр детского видео спектакля «Али-Баба и 40 разбойников» (часть 1) | 1 |  |  |
|  | Просмотр детского видео спектакля «Али-Баба и 40 разбойников» (часть 2) | 1 |  |  |
| **9** | **Сценическое общение** | **3** |  |  |
|  | Виды сценического общения | 1 |  |  |
|  | Взаимодействие со зрителями. | 1 |  |  |
|  | Взаимодействие с самим собой. | 1 |  |  |
| **10** | **Актёрское восприятие** | **2** |  |  |
|  | Восприятие | 1 |  |  |
|  | «Лучеиспускание», «лучевосприятие» | 1 |  |  |
| **11** | **Актёрская оценка** | **2** |  |  |
|  | Отработка схемы «восприятие – оценка – ответное действие» | 1 |  |  |
|  | Этюды на литературной основе | 1 |  |  |
| **12** | **Отношение к персонажу и партнёру** | **2** |  |  |
|  | Отношение к персонажу и партнёру | 1 |  |  |
|  | Этюды в группах | 1 |  |  |
| **13** | **Ответное воздействие** | **1** |  |  |
|  | Общение с коллективным партнёром | 1 |  |  |
| **14** | **Непрерывное сценическое общение** | **2** |  |  |
|  | Повторение. Сценическое общение | 1 |  |  |
|  | Непрерывное сценическое общение | 1 |  |  |
| **15** | **Круги обстоятельств** | **2** |  |  |
|  | Обстоятельства большого круга | 1 |  |  |
|  | Обстоятельства среднего и малого круга | 1 |  |  |
| **16** | **Метод действенного анализа** | **3** |  |  |
|  | Метод действенного анализа по К.С. Станиславскому | 1 |  |  |
|  | Событийный ряд пьесы | 1 |  |  |
|  | Оценка фактов | 1 |  |  |
| **17** | **Репетиционные занятия** | **64** |  |  |
|  | Выбор пьесы | 1 |  |  |
|  | Первая читка и обсуждение пьесы | 1 |  |  |
|  | Впечатление и видение | 1 |  |  |
|  | Тренинг впечатления | 1 |  |  |
|  | Жанровые особенности пьесы | 1 |  |  |
|  | Определяющие особенности жанра | 1 |  |  |
|  | Изучение биографии автора | 1 |  |  |
|  | Анализ критики на произведение | 1 |  |  |
|  | Режиссёрский и актёрский замысел спектакля | 1 |  |  |
|  | Тренинг воображения | 1 |  |  |
|  | Конфликт как основа пьесы | 1 |  |  |
|  | Тренинг обнаружения конфликта | 1 |  |  |
|  | Определение событийного ряда | 1 |  |  |
|  | Поиск сверхзадачи | 1 |  |  |
|  | Определение сквозного действия | 1 |  |  |
|  | Сценическая атмосфера | 1 |  |  |
|  | Тренинг восприятия | 1 |  |  |
|  | Сценическая атмосфера и авторский замысел | 1 |  |  |
|  | Тренинг атмосферы | 1 |  |  |
|  | Обнаружение сценического действия | 1 |  |  |
|  | Тренинг физического действия | 1 |  |  |
|  | Поиск «зерна» роли | 1 |  |  |
|  | Работа над актёрским перевоплощением | 1 |  |  |
|  | Этюд и импровизация | 1 |  |  |
|  | Тренинг импровизации | 1 |  |  |
|  | Деление пьесы на сцены | 1 |  |  |
|  | Репетиция первой сцены | 1 |  |  |
|  | Построение мизансцен | 1 |  |  |
|  | Проработка взаимоотношений между персонажами | 1 |  |  |
|  | Определение конфликта | 1 |  |  |
|  | Нахождение образного решения сцены | 1 |  |  |
|  | Репетиция второй сцены | 1 |  |  |
|  | Построение мизансцен | 1 |  |  |
|  | Проработка взаимоотношений между персонажами | 1 |  |  |
|  | Определение конфликта | 1 |  |  |
|  | Нахождение образного решения сцены | 1 |  |  |
|  | Репетиция третьей сцены | 1 |  |  |
|  | Построение мизансцен | 1 |  |  |
|  | Проработка взаимоотношений между персонажами | 1 |  |  |
|  | Определение конфликта | 1 |  |  |
|  | Нахождение образного решения сцены | 1 |  |  |
|  | Репетиция четвёртой сцены | 1 |  |  |
|  | Построение мизансцен | 1 |  |  |
|  | Проработка взаимоотношений между персонажами | 1 |  |  |
|  | Определение конфликта | 1 |  |  |
|  | Нахождение образного решения сцены | 1 |  |  |
|  | Репетиция пятой сцены | 1 |  |  |
|  | Построение мизансцен | 1 |  |  |
|  | Проработка взаимоотношений между персонажами | 1 |  |  |
|  | Определение конфликта | 1 |  |  |
|  | Нахождение образного решения сцены | 1 |  |  |
|  | Репетиция шестой сцены | 1 |  |  |
|  | Построение мизансцен | 1 |  |  |
|  | Проработка взаимоотношений между персонажами | 1 |  |  |
|  | Определение конфликта | 1 |  |  |
|  | Нахождение образного решения сцены | 1 |  |  |
|  | Репетиция седьмой сцены | 1 |  |  |
|  | Построение мизансцен | 1 |  |  |
|  | Проработка взаимоотношений между персонажами | 1 |  |  |
|  | Определение конфликта | 1 |  |  |
|  | Нахождение образного решения сцены | 1 |  |  |
|  | Музыкальное оформление спектакля | 1 |  |  |
|  | Световое оформление спектакля | 1 |  |  |
|  | Костюмы и бутафория | 1 |  |  |
| **18** | **Итоговое занятие (Показ спектакля)** | **1** |  |  |